

CINÉ THÈMES 22



ÉCOLE ET TOILE



ÉCOLE ET TOILE



L'École est un thème récurrent dans le cinéma. Cela peut être de façon humoristique ou dramatique, ou encore influencé par des faits de société. C'est également un sujet qui nous touche tous. Qui n'a pas en tête un ou plusieurs souvenirs d'école ?

Voici donc une occasion de se remémorer, avec cette sélection de films, quelques images du temps où nous étions derrière le pupitre, avec nos cahiers, manuels, plumes et crayons.

ÉCOLE ET TOILE

Filmographie sélective

Films de fiction



L'Apprenti, réalisé par Samuel Collardey (France - 2007 - 85 min) prêt.

Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une petite exploitation laitière des plateaux du haut Doubs. Il apprend au contact de l'agriculteur ce qui ne s'apprend pas dans une salle de classe. Car c'est aussi un père absent que Paul remplace...



Ça commence aujourd'hui réalisé par Bertrand Tavernier (France - 2001 - 114 min) Prêt.

Daniel Lefebvre est directeur d'école maternelle. Fils de mineur, il exerce son métier dans une région qui fut riche et qui maintenant est rongée par le chômage. Un soir, une maman vient récupérer sa fille en retard. En voulant l'embrasser, elle s'écroule ivre morte dans la cour de l'école...



Le Cahier réalisé par Hana Makmalbaf (Iran - 2007 - 81 min) Prêt.

Une petite fille de 6 ans marche au bord d'un précipice, va vendre des oeufs au marché, croise des garçons qui jouent à la guerre et brave mille dangers pour aller au bout d'un désir plus fort que tout : acheter un cahier pour aller à l'école...



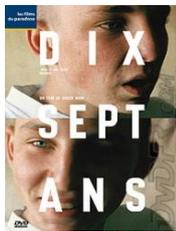
Les Choristes réalisé par Christophe Barratier et Campbell Scott (France - 2004 - 92 min) Prêt.

En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Particulièrement répressif, le système d'éducation du directeur Rachin peine à maintenir l'autorité sur des élèves difficiles. En familiarisant les pensionnaires à la magie du chant, Mathieu va transformer leur vie...



Dans la maison réalisé par François Ozon (France - 2012 - 104 min) Prêt.

Un garçon de 16 ans s'immisce dans la maison d'un élève de sa classe, et en fait le récit dans ses rédactions à son professeur de français. Ce dernier, face à cet élève doué et différent, reprend goût à l'enseignement, mais cette intrusion va déclencher une série d'événements incontrôlables.



Dix-sept ans réalisé par Didier Nion (France - 2004 - 83 min) Prêt.

Jean-Benoît a dix-sept ans et débute un apprentissage de mécanicien diéséliste. Entre le garage où il travaille, la relation amoureuse avec Héléna, les rapports conflictuels avec sa mère, le film montre l'incapacité de l'adolescent à apprendre et sa difficulté à sortir d'une enfance marquée par la disparition de son père. Pourtant, peu à peu, Jean-Benoît commence à se reconstruire...



L'École buissonnière réalisé par Jean-Paul Le Chanois (France - 1949 - 99 min) Prêt.

1920, dans un petit village de Provence. M. Pascal, jeune instituteur, se heurte au manque d'intérêt de ses élèves. Il décide de changer radicalement ses méthodes. Il écoute les enfants, s'inspire de leurs découvertes, les emmène dans la nature. Les élèves vont retrouver le plaisir d'apprendre, et lui celui d'enseigner. Mais des parents et les notables ne voient pas cette petite révolution d'un bon œil...



Écrire pour exister réalisé par Richard La Gravenese (USA - 2007 - 118 min) Prêt.

Jeune enseignante idéaliste de 23 ans, Erin choisit pour son 1er poste une classe réputée «difficile». L'ambiance empire au fil des jours, en dépit de ses efforts maladroits. Un incident mineur va donner à Erin l'occasion d'ouvrir enfin le dialogue et d'accompagner ses élèves dans une délicate reconquête de leur amour-propre...



L'Élève Ducobu réalisé par Philippe de Chauveron (France - 2011 - 93 min) Prêt et consultation.

L'élève Ducobu s'est encore fait renvoyer d'une école. Cette fois, pour éviter de finir en pension, il n'a plus qu'une seule chance : réussir à

Saint-Potache. Pour s'en sortir, ce cancre attachant va devoir se surpasser et mettre au point les tricheries les plus ingénieuses et les plus spectaculaires jamais imaginées. La partie est loin d'être gagnée car Mr Latouche, son redoutable professeur, est un adversaire coriace et Léonie, la première de la classe sur qui il tente de copier, ne va pas rester longtemps sous son charme.



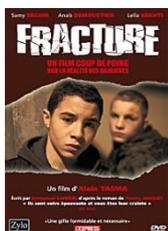
Elephant réalisé par Gus Van Sant (USA - 2008 - 82 min) Prêt.

Elephant nous entraîne dans un lycée américain où se déroule une journée ordinaire : cours, football, potins, etc.... Une photographie aseptisée de la jeunesse américaine d'aujourd'hui, presque un cliché... jusqu'au moment où la sonnerie retentit et deux adolescents pénètrent dans l'enceinte du lycée armes aux poings...



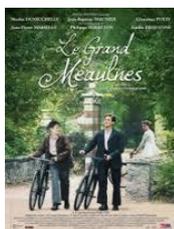
Fiebre à Columbus University réalisé par John Singleton (USA - 2003 - 123 min) Prêt.

Des jeunes gens originaires de différents pays, ethnies ou environnements sociaux, sont forcés de se côtoyer lorsqu'ils intègrent l'Université de Colombus, où le professeur indien Maurice Phipps enseigne les sciences politiques. Les étudiants devront faire face à de nombreux problèmes existentiels. Évoluant dans l'angoisse de l'échec et poussés à la réussite, ils voient leurs nerfs encore plus ébranlés par leur manque d'expérience, l'orgueil, leur incompréhension du monde autour d'eux et leur besoin d'y trouver leur place. Les trois personnages principaux sont Kristen Connor, une jeune fille blanche d'Orange County qui lutte contre sa sexualité naissante et son attirance pour son amie Taryn ; Malik Williams, un étudiant noir qui est forcé d'utiliser la bourse accordée aux sportifs pour payer ses impôts ; enfin, Rémy, un étudiant blanc de l'Idaho incapable de se faire des amis à l'école qu'il fréquente...



Fracture réalisé par Alain Tasma (France - 200 - 113 min) Prêt et consultation.

Anna Doblinsky, jeune professeur d'histoire géographie, fait sa première rentrée dans une commune de Seine Saint-Denis. On l'a mise en garde - poste difficile, quartier sensible. Parmi ses élèves, il y en a un qu'elle remarque. Plus mûr, plus doué, plus délicat que les autres : Lakdar. Son rêve, c'est de faire de la bande dessinée. Il a du talent, il a été encouragé par un pro... mais : une chute accidentelle, un plâtre trop serré aux urgences, et sa main droite reste inerte... C'est définitif, il est infirme. Sa descente aux enfers commence là. Il n'a plus rien, et quand on n'a plus rien il reste la violence.



Le grand Meaulnes réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe. (France - 2007 - 100 min) Prêt et consultation.

Un soir de novembre 1910, Monsieur et Madame Seurel, qui dirigent une paisible école de la campagne solognote, reçoivent un pensionnaire que sa mère accompagne, Augustin Meaulnes. Le prestige naturel de ce grand adolescent lui vaut d'être bientôt connu de tous les élèves comme 'le Grand Meaulnes'. Partageant la même chambre, le nouveau venu et François Seurel, fils des directeurs, se lie d'amitié, Augustin exerçant sur le sensible François une véritable fascination.



Les héritiers réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar. (France – 2114 – 105 min) Prêt et consultation.

Au lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée pour être catastrophique, tant les élèves sont incontrôlables et leur niveau général faible. Face à ces lycéens qui n'acceptent pas les règles, madame Gueguen, professeur d'histoire, leur propose un projet commun : participer au concours national de la résistance et de la déportation. D'abord réticents, les élèves acceptent toutefois de relever le défi, et se trouvent transformés par ce travail collectif autour d'un projet commun. Bientôt, l'enseignante parvient à tirer les lycéens vers le haut, malgré le scepticisme de ses collègues quant à cette étonnante initiative...



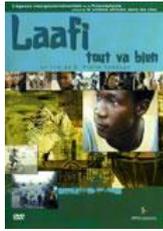
Les Irréductibles réalisé par Renaud Bertrand (France - 2007- 96 min) Prêt et consultation.

Pas simple de se recaser à 40 ans quand on vient de perdre son boulot et qu'on n'a aucun diplôme ! Malgré leur solide expérience professionnelle, Michel et Gérard en font l'amer constat : pas de bac, pas d'emploi ! Puisqu'il faut se «recycler», Michel décide de passer ce bac qu'il n'a jamais décroché. Il entraîne son ami Gérard et se retrouve dans la classe de son fils, bien peu concerné par la perspective de l'examen. Ce pari insensé ne manquera pas de provoquer l'incompréhension de leur entourage et l'ironie des voisins de cette petite ville du Bordelais où rien ne se dit, mais où tout se sait. Il leur permettra surtout de retrouver la plus importante des armes : la confiance en soi...



La Journée de la jupe réalisé par Jean-Paul Lilienfeld (France, Belgique - 2008 – 83 min) Prêt.

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue. Elle vit difficilement le quotidien de la relation avec ses élèves et est de plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition pendant un cours de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans le sac d'un élève. En cherchant à s'en emparer, un coup de feu part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend une partie de sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leur démontre leurs contradictions. A tel point que plusieurs élèves - qui souffrent du système machisme/délinquance en vigueur dans la cité lui apportent une aide plus ou moins directe pour maintenir la situation...



Laafi tout va bien réalisé par S. Pierre Yameogo (Burkina Faso - 1991 - 98 min) Prêt et consultation.

La journée d'un étudiant de Ouagadougou qui vient d'obtenir son bac C et qui va remuer ciel et terre pour obtenir l'autorisation de poursuivre des études de médecine en Europe.



Le Maître d'école réalisé par Claude Berri (France - 1981 - 98 min) Prêt.

C'est l'histoire d'un mec, Gérard Barbier, qui claque la porte de sa boutique de fringues le jour où son patron gifle un gosse surpris à chaparder. Il a son bac, aime les enfants mais que faire ? L'idée jaillit telle une révélation : il pourrait être instit' ! Avec pour seule directive d'apprendre sur le tas, le voilà envoyé pour un remplacement en région parisienne...



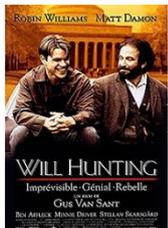
Mumu réalisé par Joël Séria (France - 2009 - 86 min) Prêt et consultation.

Roger, 11 ans, mal aimé par sa mère, rudoyé par son père, atterrit, en 1947, dans une petite école d'un village d'Anjou comme pensionnaire, où sévit une institutrice revêche et au grand cœur, surnommée « Mumu les petites pattes »...



La Vague réalisé par Dennis Gansel (Allemagne - 2008 - 102 min) Prêt et consultation.

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques...



Will Hunting réalisé par Gus Van Sant (USA - 2011 - 126 min) Prêt.

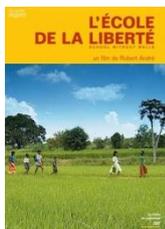
Will Hunting est employé à l'entretien dans une école et passe le reste de son temps à se battre et à détourner la loi. Mais ce jeune homme au tempérament bouillonnant est aussi un passionné de maths. Il apparaît qu'il possède un don exceptionnel pour cette matière. Un prof qui a remarqué Will s'est mis en tête d'utiliser ce don pour sortir le jeune garçon d'une spirale qui pourrait bien le conduire en prison.

Films documentaires :



Grand comme le monde, réalisé par Denis Gheerbrant (France - 1998 - 91min) Prêt. 305.23

Ils s'appellent Hafid ou Faouzi, Joackim ou Oumarou, Dave ou Radwane. Ils ont de douze à quatorze ans, vivent dans la cité du Luth à Gennevilliers et étudient au collège Guy-Môquet. C'est dans l'enceinte protégée de l'établissement que Denis Gheerbrant a choisi de les rencontrer, seul à seul, avec pour stylo sa caméra et son micro. La salle de classe vide transformée en plateau, il les laisse s'exprimer, avec leurs mots, n'hésite pas à intervenir quand ceux-ci deviennent convenus. Nulle démagogie, mais une règle du jeu clairement posée : il est l'adulte qui entend donner à comprendre ce qu'on a dans la tête, lorsque l'on est au seuil de l'adolescence.



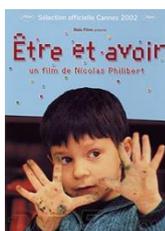
L'École de la Liberté, réalisé par Robert André (France - 2005 - 55min) Prêt. 370

En Inde, le défi du "Programme River", fondé par Jiddu Krishnamurti, était d'introduire l'éducation dans le contexte rural profond de l'Andhra Pradesh, tout en respectant le mode de vie et les traditions. Aujourd'hui, l'école est devenue un espace-clé de la communauté : les villageois s'y impliquent, les enfants aiment étudier et les femmes espèrent enfin... « Au rythme des chants, Robert André saisit l'instant, respecte les silences, capte les sourires et les regards curieux. Les couleurs, la gaieté et le jeu prédominent et l'enseignement n'est qu'harmonie, douceur et éveil des sens. - Télérama-»



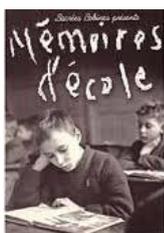
Dedans réalisé par Thierry Mercadal (France - 2007 - 52 min) Prêt. 371

Depuis 12 ans, le lycée Doisneau accueille les jeunes de Vaulx-en-Velin. Dans un quartier réputé difficile, les élèves et les enseignants démontrent que les préjugés ne se justifient pas toujours, que ce lycée est loin d'être un lycée ghetto, comme le craignaient au départ les institutions. Quelle est la pédagogie de l'équipe enseignante ? Quels problèmes rencontre-t-elle ? Que vivent aujourd'hui les lycéens à l'intérieur de ce lycée ?



Être et avoir réalisé par Nicolas Philibert (France - 2002 - 104 min) Prêt et consultation. 372

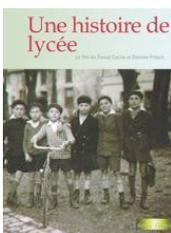
Il existe encore des écoles à classe unique qui regroupent, autour d'un même maître, tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ces petites troupes hétéroclites partagent la même vie de tous les jours. Nicolas Philibert est parti filmer l'une d'elle, au cœur de l'Auvergne.



Mémoires d'école réalisé par Gilles Moisset (France – 2002 - 53 min)
Prêt.-.371

Au son des comptines de l'enfance, un film témoignage qui réveillera les souvenirs passés des enfants devenus grandes personnes. Gilles Moisset a rassemblé photos et images prises à l'époque par des amateurs éclairés, et fait revivre cette période de l'enfance qui sent bon l'encre et

le buvard.



Une Histoire de lycée réalisé par Daniel Coche et Damien Fritsch
(France – 1995 - 100 min) Prêt et consultation.-.371

Et si un lycée n'était pas que le "bahut" souvent mal aimé, le passage obligé, mais aussi un lieu de vie, un lieu de mémoire ? Des histoires de bac, des histoires de langues, des histoires de colles. Plus d'un siècle de chroniques, de disciplines. Du caractère, quatre guerres, pas loin de deux cent printemps. Une histoire de lycée au bord d'une frontière, filmée de l'intérieur par des élèves devenus documentaristes, avec la participation de professeurs et d'anciens élèves. Un film pour répondre à la question : lycée ? C'est quoi un lycée ?



On n'est pas des bouffons réalisé par Hubert Brunou (France – 2003 - 52min) Prêt et consultation.-.371.1

Les stratégies de bons élèves d'un collège situé dans une cité dite "difficile" pour travailler malgré tout. Portraits croisés de " combattants du savoir " : Des filles et des garçons, bons élèves d'un collège situé dans une cité dite "difficile" de la banlieue parisienne racontent leurs espoirs mais aussi leurs difficultés d'apprentissage au collège. Participer aux cours, répondre au professeur, vouloir réussir, c'est prendre le risque de se faire traiter de "suceur", ou de se faire exploiter par ses camarades. Certains réagissent, d'autres laissent faire et subissent. Tous adoptent une stratégie personnelle pour survivre, pour éviter la place maudite, celle du "bouffon".



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>