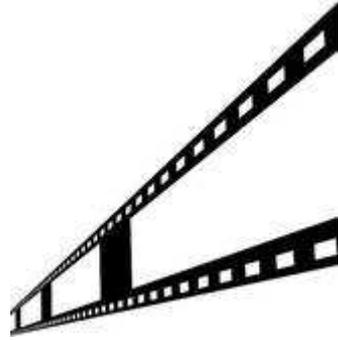


CINÉ THÈMES 13



DES INSOUMIS





Des grandes injustices naissent souvent des rebellions ou des révoltes.

Qu'elles proviennent d'un milieu social, carcéral, religieux ou citoyen ces dernières entraînent un individu ou un groupe à contester une autorité au comportement brutal et aux agissements souvent cruels.

Grâce au cinéma, les révoltes ont acquis une dimension spectaculaire, nous portant dans l'Histoire avec *Spartacus*, le social avec *Germinal*, ou encore l'économie mondialisée dans *Battle in Seattle*.

Plongeant le spectateur au cœur de la citoyenneté et du combat contre l'injustice, les films relatant une révolte portent toujours un message de tolérance et de combat.

Le cinéma rend compte lui aussi de ces nuances, présentant des personnages et des histoires où certes les résistants sont des gens courageux, mais avec leurs failles et leurs doutes. Ils sont tous porteurs d'un élan de changement de la société et on se rappelle de leur nom.

(Source BIFI)

DES INSOUMIS

Filmographie sélective



1943, l'ultime révolte réalisé par Jon Avnet (USA – 2002 – 164 min.)
Prêt

18 janvier 1943. Les nazis entrent en force dans le ghetto de Varsovie, fermement décidés à exterminer ses habitants. Mais face à l'opresseur, la résistance juive s'est organisée. Des bombes artisanales pleuvent sur les chars allemands envahissant les rues. Pas une fenêtre ne cache un homme ou une femme armé décidé à lutter jusqu'au bout. Le ghetto devient le théâtre d'affrontements apocalyptiques et démesurés.



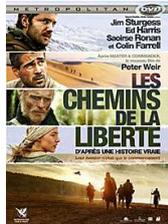
L'abolition réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe (France – 2008 – 187 min.) Prêt et consultation

1971, de la prison de Clervaux, deux hommes tentent de s'évader, leur prise d'otages tourne mal, un gardien et une infirmière sont tués. Robert Badinter, avocat de l'un d'entre eux, est persuadé de l'innocence de son client. Il va tenter de lui éviter la guillotine, car «celui qui n'a pas tué ne doit pas être tué». Mais Roger Bontems est mis à mort... Quelques années plus tard, Patrick Henry est accusé du meurtre d'un enfant... La plaidoirie de Robert Badinter, avocat de l'accusé, va se transformer en lutte acharnée contre la peine de mort. Commence alors le long combat d'un homme pour le droit le plus sacré : le droit à la vie.



Bataille à Seattle réalisé par Stuart Townsend (USA – 2007 – 89 min.)
Prêt et consultation

Seattle, 1999. Pour la première fois de son histoire, un sommet de l'Organisation Mondiale du Commerce se tient sur le sol américain. Dans les rues, les manifestations pacifiques prennent rapidement une mauvaise tournure et plongent la ville dans un état proche du chaos...



Les chemins de la liberté réalisé par Peter Weis (USA – 2011 – 128 min.) Prêt et consultation

En 1940, une petite troupe de prisonniers s'évade d'un camp de travail sibérien. Pour ces hommes venus de tous les horizons, s'échapper de cet enfer ne sera que le début de l'aventure... Ensemble, ils vont parcourir plus de 10 000 kilomètres, à travers la toundra sibérienne glacée, traversant les plaines de Mongolie, les fournaises du désert de Gobi puis les sommets de l'Himalaya pour franchir la Grande Muraille de Chine. Certains s'arrêteront en chemin, d'autres ne survivront pas aux épreuves. La route est longue, les rencontres risquées, les conditions physiques épouvantables, et chacun a ses secrets...



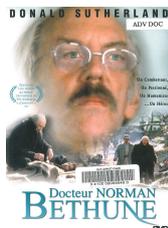
Un cœur invaincu réalisé par Michael Winterbottom (USA – 2007 – 103 min.) Prêt

L'histoire de Daniel Pearl, journaliste américain en mission au Pakistan, enlevé puis assassiné peu après les attentats du 11 septembre 2001. A la manière d'un documentaire, «Un cœur invaincu» prend la forme d'une investigation à la recherche des assassins de Pearl. Sorte de traque aux meurtriers, le film déploie au fur et à mesure des minutes toutes les pistes conduisant à l'obtention de cette vérité douloureuse.



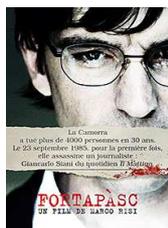
Des hommes et des Dieux réalisé par Xavier Beauvois (France – 2010 – 115 min.) Prêt

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour.



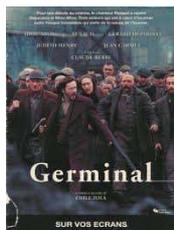
Docteur Norman Bethune réalisé par Philip Borsos (France – 1992 – 115 min.) Prêt et consultation

Dans les années 1920, à Montréal, Norman Béthune, brillant médecin devient le pionnier d'une médecine accessible à tous. Aventurier, après avoir rejoint la guerre d'Espagne où il soigne les combattants républicains en lutte contre le franquisme, il part en Chine et intègre la " Longue Marche " du futur président Mao. Il soigne les blessés, forme des médecins à travers les montagnes, crée des hôpitaux. Mort d'une septicémie en 1939, il devient un héros national pour des millions de Chinois.



Fortapasc réalisé par Marco Risi (Italie – 2009 – 108 min.) Prêt et consultation

En 1985, Giancarlo Siani est tué de dix balles de revolver. Il avait 26 ans. Il était journaliste au quotidien "Il Mattino" et avait le défaut de s'informer, de vérifier les nouvelles, d'enquêter sur les faits. Nous le suivons ici dans les quatre derniers mois de sa vie : quand il descendait tous les jours dans l'enfer de Torre Annunziata, règne du boss mafieux Valentino Gionta. A cette période, tout tournait autour des intérêts pour la reconstruction de l'après-tremblement de terre de 1980. Au milieu des "camorristes", des politiciens corrompus, des magistrats craintifs et des carabinieri impuissants, Giancarlo voyait. Il comprenait. Il s'agit du seul journaliste qui ait été tué par la Mafia.



Germinal réalisé par Claude Berry (France – 1993 – 160 min.) Prêt

Sous le Second Empire, Etienne Lantier, un jeune chômeur devenu mineur, découvre dans le Nord la misère des travailleurs exploités par le capitalisme. Il s'engage dans un combat socialiste. La direction des mines réagit, les salaires baissent. Une grève immense survient, affameuse et meurtrière, mais aussi porteuse d'espoir.



Goodbye Bafana réalisé par Bille August (2007 – 113 min.) Prêt

Tiré d'une histoire vraie, Goodbye Bafana décrit la relation improbable et profonde entre James Gregory, un gardien de prison raciste d'Afrique du Sud et son prisonnier, Nelson Mandela. Malgré leurs divergences, de leur relation naîtra une amitié mutuelle. À travers l'influence de Mandela, le monde de Gregory va changer à jamais.



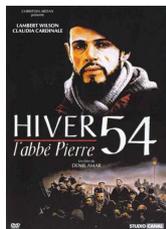
Gorilles dans la brume réalisé par Michael Apted (France – 1988 – 124 min.) Prêt

Évocation de la vie de Dian Fossey, une anthropologue qui consacra sa vie à l'étude et à la sauvegarde des gorilles. Elle fut sauvagement assassinée le 26 décembre 1985.



Guy Môquet : un amour fusillé réalisé par Philippe Bérengé (France – 2008 – 100 min.) Prêt et consultation

Le 13 octobre 1940, Guy Môquet, militant communiste de 16 ans, est arrêté par la police française à Paris pour avoir distribué des tracts anticapitalistes. Il est incarcéré au camp de Choisel, à Châteaubriant. En octobre 1941, suite à l'assassinat par trois jeunes communistes de Karl Hotz, le commandant des troupes d'occupation, les Nazis réclament l'exécution de 50 prisonniers en guise de représailles. Guy Môquet, qui a refusé de s'évader avec Auguste Delaune par amour pour la jeune et belle Odette Lecland, emprisonnée pour avoir manifesté contre l'occupant, ignore tout du terrible destin qui s'avance...



Hiver 54 réalisé par Denis Amar (France – 1989 – 99 min.) Prêt et consultation

Lors de l'hiver 1954 particulièrement rigoureux, l'Abbé Pierre, ancien résistant et créateur des Chiffonniers Bâtisseurs d'Emmaüs lance un appel poignant à la radio afin de recueillir des dons pour les plus déshérités...



Hotel Rwanda réalisé par Terry George (Royaume-Uni- 2005 – 117 min.) Prêt et consultation

Avril 1994. Après la mort du président rwandais dont l'avion a été abattu, les miliciens extrémistes hutus et l'armée rwandaise massacrent les Tutsis et les opposants politiques. Directeur du plus bel hôtel de Kigali, Paul Rusesabagina va utiliser ses contacts pour protéger sa famille et offre un refuge à des centaines d'innocents. Alors que le génocide se perpétue dans tout le pays, l'ONU fait évacuer les ressortissants occidentaux et abandonne les Rwandais. Ainsi, les réfugiés de l'hôtel sont condamnés à survivre par leurs propres moyens...



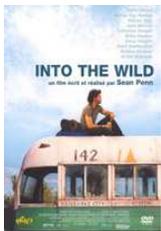
Hurricane Carter réalisé par Norman Jewison (USA – 1999 – 139 min)
– prêt et consultation

1967 : promis à un grand avenir sur le ring, Rubin «Hurricane» Carter est injustement accusé d'un triple meurtre et condamné à perpétuité. Des années plus tard, bouleversé par son autobiographie écrite derrière les barreaux, un jeune Noir, Lazarus Martin, va faire campagne en faveur de sa libération et, avec l'aide de sa famille d'adoption, redonner à Carter la force de se battre...



Irena Sendler réalisé par John Kent Harrison (USA – 2009 – 98 min) – prêt et consultation

Nous sommes au début des années 40, Irena est employée par l'Aide Sociale de Varsovie ce qui lui permet d'entrer et sortir régulièrement du ghetto. Consciente que la vie de toute la population du ghetto est menacée, elle commence tout d'abord par sauver la fille de l'un de ses amis juifs, en la cachant dans une famille catholique. Ce n'est que le début... elle en aidera beaucoup d'autres à s'échapper en usant de tous les stratagèmes possibles et imaginables : elle utilise alors les trous dans les murs, les ambulances, et même les valises, sans jamais réveiller les soupçons de la Gestapo, mais jusqu'à quand ?



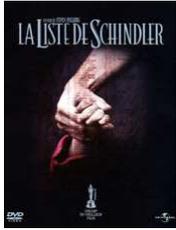
Into the wild réalisé par Sean Penn (USA – 2008 – 143 min) – prêt.

Virginie, été 1990. Quelques jours à peine après avoir obtenu son diplôme universitaire, Christopher McCandless fait don de toutes ses économies à un organisme de charité, quitte sans mot dire sa sœur et ses parents et prend le chemin de l'Alaska. Au fil de sa route, Christopher, qui a troqué son patronyme pour celui de Supertramp, obtient quelques petits boulots alimentaires et fait plusieurs rencontres. Après plus d'une année d'errance, le jeune homme, en rébellion contre ses parents, débarque enfin en Alaska, où il squatte un vieil autobus rouillé abandonné en pleine campagne.



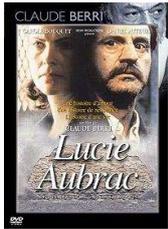
Jean Moulin réalisé par Yves Boisset (France – 2002 – 180 min.) Prêt et consultation

Juin 1940 : A Chartres, dans la débâcle générale qui précède de quelques heures l'entrée des allemands dans la ville, Jean Moulin, préfet "front popu", s'efforce de rassurer les populations dont il a la charge. Il court les rues pour faire rouvrir les magasins, secourt les blessés, colle les affiches... Juin 1942 : Il est parachuté en France. Il est devenu le représentant personnel du général De Gaulle.



La liste de Schindler réalisé par Steven Spielberg (USA – 1993 – 195 min.) Prêt

Le film relate l'inoubliable histoire vraie de l'énigmatique Oskar Schindler un membre du parti nazi qui aimait les femmes et savait tirer parti de la guerre. Cet homme sauva la vie de plus 1100 juifs pendant l'holocauste. C'est le triomphe d'un homme devenu juste et bon...



Lucie Aubrac réalisé par Claude Berry (France – 1997 – 111 min) Prêt

Lyon, mars 1943. Raymond Samuel (Aubrac, dans la clandestinité) et Lucie, sa femme, sont engagés dans la résistance. Le 21 juin, Raymond est arrêté, en même temps que Jean Moulin. La passion amoureuse de Lucie la pousse à tout tenter, à tout entreprendre, pour arracher son mari des griffes de la Gestapo. Le film est inspiré de l'histoire vraie de Lucie Aubrac.



Midnight express réalisé par Alan Parker (Royaume Unis – 1978 – 116 min) – prêt.

L'histoire authentique de Billy Hayes, un jeune américain arrêté et emprisonné pendant quatre ans à Istanbul, pour avoir transporté quelques sachets de haschich...



Miracle en Alabama réalisé par Arthur Penn (USA – 1962 – 102 min) – prêt.

Enfermée dans un monde effrayant de silence et d'obscurité, Helen Keller, à 7 ans, est une enfant solitaire qui n'a jamais vu la lumière du soleil, entendu la voix de sa mère ou pu exprimer la moindre émotion. Annie Sullivan, une jeune institutrice de 20 ans ayant elle-même récemment retrouvé la vue, parvient à entrer en contact avec Helen par le pouvoir du toucher. Inspiré de la véritable histoire d'Helen Keller (qui ne retrouva jamais la vue ni l'ouïe), ce film est probablement l'une des œuvres les plus émouvantes jamais imprimées sur pellicule.



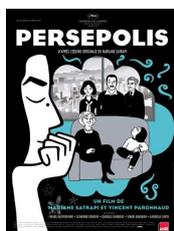
Mississippi burning réalisé par Alan Parker (USA – 1988 – 121 min) – prêt.

Alors qu'ils roulent sur une autoroute déserte, trois activistes des Droits Civiques aperçoivent, dans leurs rétroviseurs, des phares qui se rapprochent dangereusement. A cet instant, ils ignorent encore qu'ils disparaîtront à tout jamais dans la nuit. Ces meurtres marquent le début de l'une des enquêtes les plus explosives de l'histoire, menée par deux agents du FBI qui vont devoir faire face à une explosion de violence raciale.



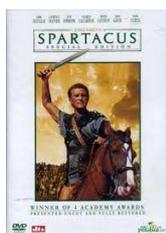
Le pantalon réalisé par Yves Boisset (France – 1997 – 90 min.) Prêt et consultation

1915, la guerre fait rage. Les allemands pilonnent les lignes françaises. Lucien Bersot est appelé sous les drapeaux comme fantassin sur le front de l'Aisne. Suite à une erreur de paquetage, Lucien n'a pas reçu le fameux pantalon de laine garance mais grelotte dans un pantalon de toile blanche. Il en réclame un vrai. Devant son insistance, le sergent Fourier lui en tend un, récupéré sur un mort, en loques et maculé de sang. Lucien le refuse...



Persépolis réalisé par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (France – 2005 – 92 min.) Prêt

Téhéran 1978 : Marjane, 8 ans, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Après l'instauration de la République islamique, puis la guerre contre l'Irak, ses parents décident de l'envoyer en Autriche pour la protéger. À Vienne, Marjane vit à 14 ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.



Spartacus réalisé par Stanley Kubrick (USA – 1960 – 189 min.) Prêt

Ils l'ont entraîné à tuer pour leur plaisir, mais ils l'ont trop bien entraîné... L'Empire Romain en 69 avant Jésus-Christ. Une révolte de gladiateurs a lieu dans l'école de

Capoue dirigée par Batiatus. Un esclave de Thrace, Spartacus, en a pris la tête. Stanley Kubrick raconte l'histoire de ce gladiateur ayant mené la révolte des esclaves à Rome, et de Varinia, la femme qui a cru en lui et en sa cause. Symbolisant la lutte éternelle de l'homme pour sa liberté, Spartacus mêle réalité historique, grand spectacle et passion. Un grand classique.



Le vent se lève réalisé par Ken Loach (2007 – 121 min.) Prêt

Irlande 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les redoutables Black and Tans, troupes anglaises envoyées par bateaux entiers pour mater les velléités d'indépendance du peuple irlandais. Par sens du devoir et amour de son pays, Damien abandonne sa jeune carrière de médecin et rejoint son frère Teddy dans le dangereux combat pour la liberté. Alors que la détermination des insurgés mène les Britanniques dans l'impasse, les deux parties conviennent d'un traité pour mettre fin aux effusions de sang. Mais cette apparente victoire divise les irlandais qui luttèrent jusque-là côte à côte et déclenche une guerre civile : des familles se déchirent, des frères deviennent ennemis...



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>