CINÉ THÈMES 49

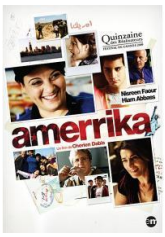
WELCOME ...

Les mouvements de population ont toujours existé et de ce fait sont une source inépuisable pour les réalisateurs.

Témoignage de réalités migratoires, le cinéma, via des genres cinématographiques différents, nous raconte des histoires d'hommes et de femmes en quête d'une vie meilleure. Le drame nous expose une vision plus militante de l'immigration, des problèmes d'ostracisme ; mais les comédies ne sont pas en reste et semblent aussi être une solution pour faire passer des messages.

WELCOME …

Filmographie sélective



Amerrika réalisé par Cherien Dabis (République Tchèque – France - Allemagne - 2009 – 92 min.) Prêt

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose. Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux États-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs. Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa sœur installée depuis 15 ans au fin fond de l'Illinois. Après le réconfort des retrouvailles, Mouna et Fadi vont devoir trouver leur place dans cette Amerrika tant rêvée. Mais les États-Unis, partis en guerre contre le diable Saddam, ont une bien étrange conception de l'hospitalité. Il en faudra davantage pour freiner Mouna dans sa quête d'une vie meilleure.

Bienvenue à Marly-Gomont réalisé par Julien Rambaldi (France – 2016 – 89 min.) Prêt et consultation

En 1975, Seyolo Zantoko, médecin fraîchement diplômé originaire de Kinshasa, saisit l'opportunité d'un poste de médecin de campagne dans un petit village français. Arrivés à Marly-Gomont, Seyolo et sa famille déchantent. Les habitants ont peur, ils n'ont jamais vu de noirs de leur vie. Mais Seyolo est bien décidé à réussir son pari et va tout mettre en œuvre pour gagner la confiance des villageois…

Clandestin réalisé par Arnaud Bedouët (France – 2010 – 82 min.) Prêt et consultation

Salif, un jeune Africain de 18 ans, est envoyé par ses parents à la recherche de son frère aîné vivant à Paris qui ne donne plus de nouvelles. S'il ne le retrouve pas, il devra se substituer à lui en travaillant afin de soutenir financièrement sa famille. Il a pour seul viatique, une photo de son frère, un cachet de la poste sur une enveloppe et la force de l'innocence…

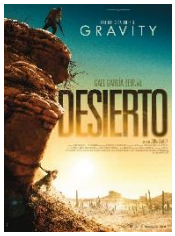
Le coup de Sirocco réalisé par Alexandre Arcady (France - 1978 – 100 min.) Prêt

Paul Narboni se souvient de son enfance heureuse à Oran en Algérie avant de quitter le pays suite aux événements de 1954. Avec sa famille, il arrive alors à Marseille puis à Paris. Épicier, son père Albert va devoir s'adapter à ce nouveau pays. Paul est alors adolescent : c'est le temps des premiers amours. La

famille rencontre d'aimables gens qui se révéleront être des escrocs. Ensemble, ils vont malgré tout s'intégrer peu à peu et s'habituer à leur nouvelle vie...

De l'autre côté du mur réalisé par Christian Schwochow (Allemagne - 2003 – 98 min.) Prêt et consultation

Fin des années 70, quelques années après la mort de son fiancé, Nelly décide de fuir la RDA avec son fils afin de laisser ses souvenirs derrière elle. La jeune femme croit à un nouveau départ de l'autre côté du mur, mais en Occident où elle n'a aucune attache, son passé va la rattraper La jeune femme va-t-elle enfin réussir à trouver la liberté ?

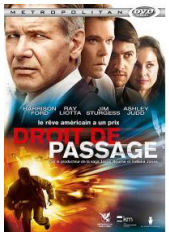


Desierto réalisé par Jonàs Cuaron (USA - 2015 – 94 min.) Prêt et consultation

Désert de Sonora, Sud de la Californie. Au cœur des étendues hostiles, emmené par un père de famille déterminé, un groupe de mexicains progresse vers la liberté. La chaleur, les serpents et l'immensité les épuisent et les accablent… Soudain des balles se mettent à siffler. On cherche à les abattre, un à un.

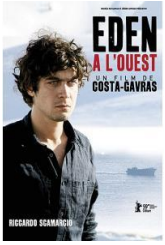
Dheepan réalisé par Jacques Audiard (France - 2015 – 105 min.) Prêt

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.



Droit de passage réalisé par Wayne Kramer (USA - 2009 – 113 min.) Prêt et consultation

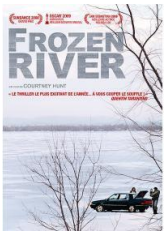
Alors que Max Brogan, agent des Services d'Immigration, enquête sur la disparition d'une clandestine, il commence à douter du bien-fondé de son travail. De son côté, l'avocate Denise Frankel, essaie d'éviter l'expulsion d'une jeune Bangladeshi. Cole, son mari, force une jeune actrice australienne à coucher avec lui en échange de la précieuse carte verte. Au même moment, la sœur de l'adjoint de Max, d'origine iranienne, est assassinée…



Eden à l'ouest réalisé par Costa-Gavras (France – Italie - Grèce - 2009 – 107 min.) Prêt

Comme dans l'Odyssée, c'est en mer Égée que l'aventure d'Elias, notre héros sans légende, commence. Sur la même mer, sous le même soleil et le même ciel qu'à l'aube de la civilisation. Après bien des péripéties, dont une escale au paradis et un bref séjour en enfer, son épopée finit

magiquement à Paris. Paris, que chaque errant voit briller au plus profond de ses rêves dans son sommeil incertain.



Frozen River réalisé par Courtney Hunt (USA - 2008 – 142 min.) Prêt et consultation

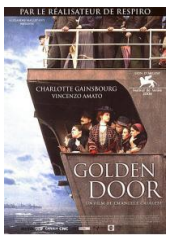
Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, Ray se retrouve seule avec ses deux fils. Alors qu'elle essaie de retrouver son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux USA des immigrés clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la réserve indienne…

Les femmes du 6ème étage réalisé par Philippe le Guay (France - 2011 – 101 min.) Prêt et consultation

Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit… au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ? …

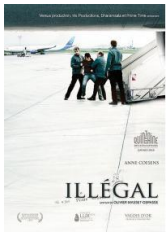
L'Italien réalisé par Olivier Baroux (France - 2010 – 103 min.) Prêt

Dino Fabrizzi est le vendeur numéro un de la concession Maserati de Nice. Pour lui, la vie est belle, sauf que cette vie parfaite s'est construite sur un mensonge. Dino s'appelle en fait Mourad Ben Saoud. Ni son patron, ni sa fiancée et encore moins ses parents ne sont au courant de cette fausse identité… Dans dix jours débute le ramadan et Mourad, qui passe outre tous les ans, devra cette fois assumer la promesse faite à son père malade : faire le ramadan à sa place. Pour Dino, l'italien, cela ne va pas être simple…



Golden door réalisé par Emanuele Crialese (France – Italie - 2007 – 113 min.) Prêt et consultation

Dans la campagne sicilienne, au début du XXème siècle, vit une famille de paysans menant une existence des plus calme. Les récits provenant du nouveau monde brisent la monotonie de leur vie. Salvatore, le chef de la famille, décide de vendre l'ensemble de leurs biens et de partir pour ce nouvel Éden.



<u>Illégal</u> réalisé par Oliver Masset-Depasse (Belgique – Luxembourg - France - 2010 – 95 min.) Prêt et consultation

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion…

<u>Le Havre</u> réalisé par Aki Kaurismäki (Finlande – France - Allemagne - 2011 – 89 min.) Prêt et consultation

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire…

<u>Les mains en l'air</u> réalisé par Romain Goupil (France - 2010 – 88 min.) Prêt

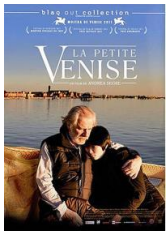
22 mars 2067, Milana se souvient de ce qui lui est arrivé, il y a soixante ans… En 2009, Milana, d'origine tchétchène, est élève en classe de CM2 à Paris. Ses copains, sa bande, ce sont Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Mais un jour Youssef, qui n'a pas de papiers, est expulsé. Puis, c'est au tour de Milana d'être menacée. Se sentant alors en danger, les enfants décident de réagir. Ils prêtent serment de toujours rester ensemble et organisent un complot pour sauver Milana…

<u>Maria pleine de grâce</u> réalisé par Joshua Marston (USA – Colombie - 2004 – 101 min.) Prêt

Ce n'est pas une histoire vraie, mais c'est une histoire qui arrive tous les jours. Maria veut quitter son pays, la Colombie. Elle ne trouve qu'un seul moyen : accepter d'être une « mule » (faire passer en les avalant, des capsules remplies de drogue) pour le compte d'un trafiquant…

<u>La Noire de …</u> réalisé par Ousmane Sembene (Sénégal - 1966 – 60 min.) Prêt et consultation

Premier long métrage africain, sortie cinéma 1966. - La noire de... À Dakar, Diouana, une jeune Sénégalaise, est embauchée comme gouvernante par une famille de blancs. Lorsque la famille repart en France, Diouana la suit. De plus en plus mal traitée par ses employeurs, sans cesse en butte à des commentaires racistes, elle songe au suicide.



La petite Venise réalisé par Andrea Segre (Italie - France - 2011 – 98 min.) Prêt et consultation

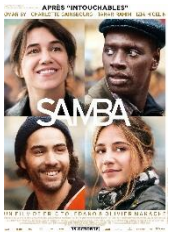
Sur une île de la lagune vénitienne, un pêcheur fait la connaissance d'une jeune chinoise récemment immigrée. Une douce amitié naît peu à peu entre ces deux êtres que tout semble séparer. Mais leurs sentiments dérangent deux communautés qui se rejettent : Italiens et Chinois voient d'un mauvais œil leur complicité naissante.

La pirogue réalisé par Moussa Touré (France – Sénégal – Allemagne - 2012 – 83 min.) Prêt

Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend…

Rendez-vous à Brick lane réalisé par Sarah Gavron (Royaume-Uni - 2007 – 102 min.) Prêt

Née au Bangladesh, la jeune Nazneen, promise à un homme plus âgé, quitte sa famille et son pays pour rejoindre son futur époux à Londres. Isolée dans un pays dont elle parle à peine la langue, elle se consacre à sa famille dans la cité de Brick Lane où règnent racisme ordinaire, fondamentalisme rampant et trafics en tous genres. Petit à petit, elle découvre pourtant la solidarité et l'amitié… et comprend que s'octroyer le droit au bonheur a un prix…



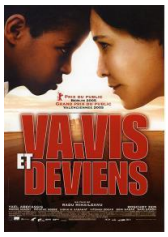
Samba réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache (France - 2014 – 118 min.) Prêt

Samba, sénégalais en France depuis 10 ans, collectionne les petits boulots, Alice est une cadre supérieure épuisée par un burn out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent…Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux ?

Vivre au paradis réalisé par Bourlem Guerdjou (France – Algérie – Belgique - Norvège - 1998 – 95 min.) Prêt et consultation

Pendant la guerre d'Algérie, Lakhdar, immigré, ouvrier du bâtiment, habite le bidonville de Nanterre. Ne supportant plus la solitude, il fait venir

sa femme Nora et ses enfants en France. Dès lors, il n'a plus qu'une obsession : offrir aux siens un appartement digne de ce nom.



Va vis et deviens réalisé par Radu Mihaileanu (France - 2004 – 140 min.) Prêt

En 1984, des milliers d'Africains de 26 pays frappés par la famine se retrouvent dans des camps au Soudan. À l'initiative d'Israël et des États-Unis, une vaste action est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens vers Israël. Une mère chrétienne pousse son fils de neuf ans à se déclarer juif pour le sauver de la famine et de la mort. L'enfant arrive en Terre Sainte. Déclaré orphelin, il est adopté par une famille française sépharade vivant à Tel-Aviv. Il grandit avec la peur que l'on découvre son secret : ni juif, ni orphelin, seulement noir. Il découvrira l'amour, la culture occidentale, la judaïté mais également le racisme et la guerre dans les territoires occupés…

Welcome réalisé par Philippe Lioret (France - 2009 – 98 min.) Prêt

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître-nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde. En effet, ce dernier veut traverser la Manche à la nage pour retrouver à Londres la fille qu'il aime. Il ne l'a pas vu depuis trois ans, a mis 4 mois pour parcourir plus de 4 000 km depuis l'Irak pour parvenir à Calais. Après un premier essai infructueux de passage en Angleterre caché dans un camion, il décide de s'entraîner à la nage. C'est ainsi qu'il rencontre Simon, à la piscine.

Législation liée au DVD

Prêt individuel - Cercle de famille" droits **attachés aux supports pour leur durée de vie.**	Ces programmes sont destinés au **prêt gratuit à des particuliers** pour une utilisation privée, dans le cadre du **cercle de famille au domicile privé.** Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille. **Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.**	**Projection collective interdite dans tous les cas**
Consultation et Prêt individuel droits **attachés aux supports pour leur durée de vie.**	L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "**consultation**" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre **gratuit**, **dans l'emprise des locaux** de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des **groupes restreints**, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque... L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. **L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).** Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.	**-Projection collective possible dans la bibliothèque** **-Publicité extérieure interdite**